



## Curso de Produção Musical em Estúdio: O que vou aprender?

### Produção Musical:

- ✓ História da produção musical;
- ✓ Atribuições e responsabilidades do produtor;
- ✓ Planejamento logístico da produção;
- ✓ Etapas da produção;
- ✓ Preparação e direção das sessões;
- ✓ Técnicas de overdubbing.

### Teoria Musical Aplicada à Produção:

- ✓ Elementos formadores da música;
- ✓ Elementos temporais: pulso, ritmo e suas implicações na produção;
- ✓ Elementos espectrais: harmonia, tonalidade, melodia;
- ✓ Forma, seções e transições.

### Instrumentação e Arranjo:

- ✓ Classificação e funcionamento dos instrumentos musicais;
- ✓ Tessitura, transposições,
- ✓ Planos de arranjo, curva emocional;
- ✓ Camadas e elementos do arranjo;
- ✓ Arranjo de base, notação;
- ✓ Arranjos de naipes e complementos;
- ✓ Contracanto, melodia em bloco, escrita em soli.

### Fundamentos do Áudio Analógico e Digital:

- ✓ Natureza, propagação e propriedades do som;
- ✓ Espectro frequencial;
- ✓ Timbre, sua formação e manipulação;
- ✓ Formas de representação do som;
- ✓ Princípios do Áudio Digital;
- ✓ Sample rate e bit depth;
- ✓ Quantização, frequência de Nyquist e aliasing;
- ✓ Padrões de resolução e amostragem em diversas mídias.



## Fundamentos de Acústica e Psicoacústica:

- ✓ Fisiologia da audição;
- ✓ Faixa de audibilidade;
- ✓ Curvas de Fletcher-Munson;
- ✓ Diferenciação de frequências e banda crítica;
- ✓ Mecanismos de percepção de direcionalidade;
- ✓ Percepção do som refletido;
- ✓ Saúde auditiva;
- ✓ Isolamento Acústico;
- ✓ Reflexões primárias, ITDG;
- ✓ Difusão e absorção de som;
- ✓ Tempo de reverberação;
- ✓ Modos ressonantes.

## Signal Flow:

- ✓ Conceito e princípios do fluxo de sinal;
- ✓ Elementos da cadeia de áudio;
- ✓ A fonte sonora e a acústica;
- ✓ Microfones, cabos, pré amplificadores, patchbays;
- ✓ Conversores e monitores de áudio;
- ✓ Otimização do fluxo de sinal.

## Técnicas de Gravação:

- ✓ História do registro do som e das estéticas fonográficas;
- ✓ Microfones (tipos, princípios de funcionamento, aplicações);
- ✓ Pré amplificadores (função, recursos, marcas e modelos);
- ✓ Princípios de gravação;
- ✓ Técnicas de gravação de instrumentos individuais;
- ✓ Técnicas de microfonação estereofônica;
- ✓ Microfones de ambiência.